

الورد

المهندس الزراعى فتحى السنباطى

مقدمة

نبات شجيرى أو متسلق معمر ، وهو من النباتات التى عرفها الإنسان منذ القدم فقد كتب الفيلسوف الإغريق ثيوفراستس عن الورد وطريقة زراعته قبل الميلاد بحوالى ٢٥٠٠ سنة ، كما جاء ذكره فى شعر الشاعرة الإغريقية سافو حوالى سنة ٦٠٠ قبل الميلاد ، ولقبته « بملسكة الأزهار » وأطلق الرومان على شذاه العبق « عطر الإله » .

ومن المرجح جداً أن الورد كان معروفاً عند قدماء المصريين ، ويرجع تاريخ ذلك إلى ما قبل الميلاد بثلاثة قرون ، كما وجد فلندرز بترى الورد الدمشقى وورد المسك بمقابر الإغريق والرومان فى هواره بالفيوم .

وقد بلغ من اهتمام الإنسان بالورد أن تغنى به الشعراء فى مختلف العصور والأمم ، واعتبروه رمزاً للجمال الذى يسعى إليه الإنسان ، وأشواكه هى الصعاب التى يلقاها حتى يحظى بهذا الجمال .

وقد عرف الورد فى اللغة اليونانية القديمة باسم (Rhoden) أما التسمية العلمية فقد اشتقت من لغة سكان غرب أوروبا القدماء من كلمة (Rhoudd) ومنها اللون الأحمر ومنها اشتقت التسمية العلمية للورد (Rosa) .

أنواع الورد البرية ومنسأ الأصناف التجارية

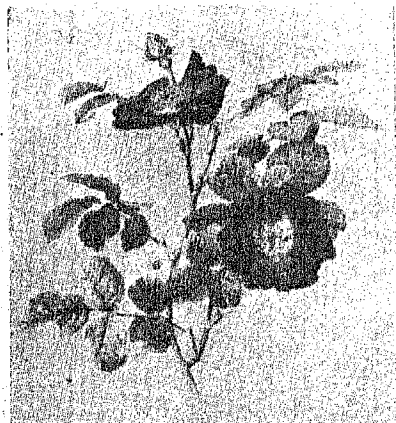
أصل الورد بقاع مختلفة من نصف الكرة الشمالى والصين حيث نمت على حالة برية أنواع عدة منه تزيد على المائة . . . وأنواع الورد البرية التى يعتقد أنها دخلت فى تكوين أصناف الورد التجارية هى :

المهندس الزراعى فتحى السنباطى : أخصائى فلاحه البساتين بمراقبة الإرشاد الزراعى
بوزارة الزراعة .

١ — الورد الأحمر *Rose rubra* : وينمو هذا النوع برياً في المنطقة الممتدة من فرنسا غرباً حتى إيران شرقاً ، ولقد زرع الإغريق هذا النوع في القرنين الرابع والثالث قبل الميلاد ، ومن ثم أخذه الرومان عنهم .

واشتهر هذا النوع في القرن السادس عشر بمدينة القسطنطينية باسم *Dodex vindobonensis* وهو نفس الصنف الذي أطلق عليه جرافيرود ورد الغال القصير ، المعروف حالياً باسم *R. pumila* . وقد زرع العرب الورد الأحمر في أسبانيا في القرن الثاني عشر الميلادي .

٢ — ورد البروفنس *R. gallica* : موطنه بلدة بروفنس جنوب شرق باريس ، ولذا يعرف هذا النوع أيضاً باسم الورد الفرنسي . وقد أدخل الرومان ورد البروفنس إلى إنجلترا في القرن الثالث عشر ، واتخذوه الوطنيون في لانكستر فيما بعد رمزاً لهم في حروبهم . وقد ذكر (شوشان) أن شوانيفورث اعتقد أن الورد البلدي صنف من الورد الفرنسي فأطلق عليه اسم *R. gallica var aegyptiaca* .

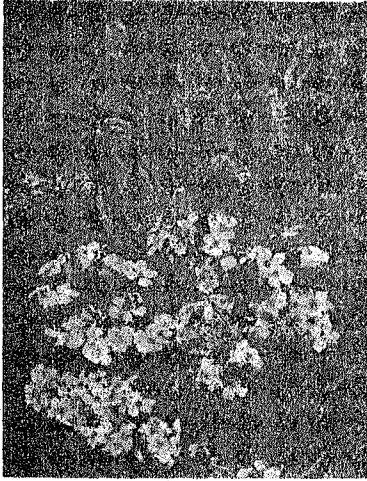


والورد الفرنسي نبات قصير يبلغ

ارتفاعه حوالي المتر ، وساقه شوكية والأوراق مزكية من ٣ — ٥ ورقات عريضة زوجية التسنين . ولهذا النوع خواص كيميائية تجعله يحتفظ برائحته بتلاته العطرية بعد تجفيفها وتخزينها إلى مسحوق ناعم ، ويعرف هذا الورد أيضاً باسم ورد الصيادلة .

ويعتقد البعض أن الصنف (*Rosamundi*) نتج من ورد البروفنس بينما يعتقد البعض الآخر أن هذا الصنف نشأ أصلاً في الإقليم السوري وأن أحد الصليبيين نقله عند عودته إلى فرنسا ، وقدمه إلى روزا مندى عشيقته هنري الثاني ، فسمي باسمها .

٣ — ورد المسك *R. moschata* : موطنه حوض البحر الأبيض المتوسط .

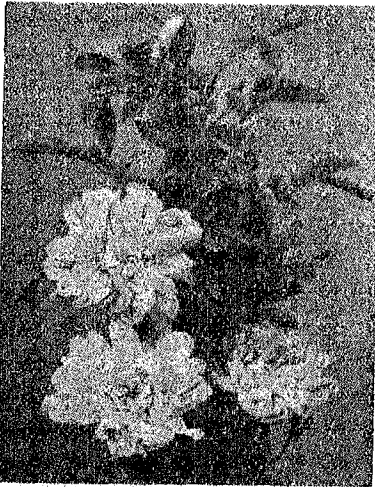


الساق رفيعة ضعيفة النمو غزيرة الأشواك ، والأوراق جلدية ذات ٥-٧ وريقات ، والأزهار في نورة لونها قرنفلي ، ورائحتها قوية تشبه المسك ولذا سمي بورد المسك وقد أدخل هذا النوع إلى أوروبا عام ١٥٩٦ .

وهذا النوع بتهجينه مع الورد الصيني القرنفلي (*R. chinensis*) نتج ورد النوايسيت (*R. noisettiana*) المتسلق .

٤ — الورد الدمشقي *R. damascana* : نشأ هذا النوع في الإقليم السوري ،

وهو منتشر الزراعة في البلاد الشرقية وشجيراتة قائمة يتراوح ارتفاعها ما بين



١,٥ — ٢ متر . والأزهار في عناقيد زهرية ، تظهر في موسمي الربيع والخريف . ويستخرج من أزهاره عطر الورد ، ولا يزال يزرع من هذا النوع مساحات كبيرة لاستخراج عطر الورد في كل من تركيا وبلغاريا وإيران والهند ومراكش .

ومن المحتمل أن يكون الورد الدمشقي أدخل إلى أوروبا عام ١٥٧٣ وأنه الورد الذي أطلق عليه بليفي الاسم (*R. paestrum*) .

وبالرغم من أن الورد الدمشقي مجموعة طبيعية مستقلة عن الأنواع الأخرى إلا أنه يشترك مع الورد الأحمر في بعض الصفات النباتية ، وتشابه الصفات

الأخرى صفات الورد الفينيقي (*R. phoenicia*) أو صفات ورد المسك . وعلى ذلك يمكن القول بأن الورد الدمشقي قسمين يمتاز أحدهما عن الآخر ، وينحدر أحدهما من تهجين الورد الأحمر والورد الفينيقي وينحدر الثاني من تهجين الورد الأحمر وورد المسك .

٥ — الورد ذو المائة بتلة *R. centifolia* : يعتقد أن هذا النوع أحد أصناف الورد الدمشقي ، ويرجح أنه كان معروفا عند الرومان والإغريق . وقد تطور هذا النوع ببطء من نهاية القرن السادس عشر إلى بدء القرن الثامن عشر إلى أن وصل إلى الصورة المعروف بها حالياً . الأزهار كبيرة الحجم قوية الرائحة لونها بفي ، ويسمى « ورد الكرنب » لتشابه شكل الزهرة والتفاف البتلات فوق بعضها مثل الكرنب . والورقة مركبة من سبع وريقات كبيرة مجموعة مسننة تسليماً غائراً .

٦ — الورد البري *R. canina* : ويعرف باسم « ورد الكلب » . والنبات نصف متسلق كثير الأشواك ينتج سرطانات كثيرة . الأوراق لونها أخضر غامق والورقة مركبة من ٧ وريقات . والأزهار صغيرة ذات سوار مكون من ٥ بتلات بيضاء مشربة بحمرة خفيفة .

٧ — الورد الصيني البري *R. chinensis* : ويعرف باسم « الورد البنغالي »



أو « الورد الصيني » ، ولهذا الورد خاصية الإزهار طول السنة ولذا يسمى بالورد الشهري (Monthly Rose) وقد نقلت هذه الخاصية بالتهجين إلى أنواع الورد الأوروبية التي كانت تزهر مرة واحدة في الربيع ، وكان لهذا أثر كبير في تطور أصناف الورد .

وأهم أنواع الورد الصيني التي لعبت دوراً هاماً في إنتاج أصناف الورد الحالية أربعة أصناف نتجت بالتهجين بين الورد الصيني البري وبين النوع (*R. gigantea*) وهذه الأصناف هي :

(أ) الورد الصيني القرمزي : وقد أدخله إلى إنجلترا جابريل سلاتر في عام ١٧٩٢ ونقل منها إلى فرنسا عام ١٧٩٨ ثم إلى النمسا وألمانيا وإيطاليا قبل نهاية القرن الثامن عشر . وقد وضعه كيرتس عام ١٧٩٤ تحت إسم (*R. semperflorens*) .

(ب) الورد الصيني القرنفلي : أدخله إلى إنجلترا عام ١٧٨٩ السير جوزيف بانكس وعرض هذا الورد في الأسواق بعد إدخاله بمدة وجيزة تحت إسم « ورد الصين الباهت » (*Palechina Rose*) كما وعرف أيضاً باسم ورد بارسون الصيني القرنفلي .

وشوهد الورد الصيني القرنفلي عام ١٧٩٨ في باريس ، حيث بدأ توري وريدوت في إنتاج شتلات منه في ذلك العام ، ووصل إلى أمريكا الشمالية في سنة ١٨٠٠ .

وفي عام ١٨٠٥ استنبط من ورد بارسون بإنجلترا الورد الصيني القرنفلي القزمي الأزهار والذي عرف هناك باسم فيري روز (*Fairy Rose*) وقد سمي أيضاً باسم روزا لورانسيانا (*R. lawrenciana*) نسبة إلى مسن ماري لورنس التي نشرت كتاباً قيمياً عن الورد عام ١٧٩٩ .

وفي سنة ١٨١٠ استنبط فيليب نواسيت بأمريكا الورد المعروف باسم ورد النواسيت بتهجين الورد الصيني القرنفلي مع الورد الدمشقي وقد أرسل فيليب نواسيت هذا الورد إلى فرنسا حيث عرضه أخوه لويس نواسيت تحت إسم *Le Rosier de Philippe Noisette* وقد زرع بكثرة في مدينة ليون بفرنسا واستنبط منه الأصناف المعروفة باسم *Poulson Rose* .

وحوالي عام ١٨١٠ ظهر ورد الصين القرنفلي في جزيرة بوريون الفرنسية حيث استخدم في عمل الأسبيجة . وقد نتج عنه هناك حوالي عام ١٨١٧ الورد المعروف باسم ورد البوريون (*R. borbonica*) بالتلقيح الطبيعي مع الورد الدمشقي الذي كان يستخدم أيضاً كسياج .

ولقد أصبح ورد البوريون الفرنسي فيما بعد أحد المصادر التي دخلت في إنتاج التهجين المستنديم وهجين الشاي .

ولا يزال ورد بادسون الصينى القرنفل يزرع حتى الآن فى إنجلترا ، وقد أطلق عليه رودوتى عام ١٨١٧ اسم روزا انديكا فلجارس *Rosa indica vulgaris* .

(ح) الورد الصينى الأحمر *Blush China Rose* : أدخله إلى إنجلترا السير هيوم حوالى سنة ١٨٠٩ ، ولذا يطلق عليه إسم ورد هيوم الصينى . وفى عام ١٨١٠ تعاونت وزارتتا الحربية الإنجليزية والفرنسية على توصيل هذا الصنف إلى الامبراطورة جوزفين بقصر المالميزون رغم نيران الحرب التى كانت قائمة بإنجلترا وفرنسا فى ذلك الوقت .

وفى نفس العام (١٨١٠) أطلق عليه العالم النباتى أندروز الإسم : *R. indica odoreta*

(د) الورد الصينى الأصفر : أدخله باركس من الصين فى عام ١٨٢٤ إلى إنجلترا ولذا يعرف هذا النوع باسم ورد باركس الصينى الأصفر ، ونقله هاردى فى عام ١٨٢٥ إلى فرنسا ، وأطلق عليه رودوتى عام ١٨٢٥ *R. indica sulphura* . ولقد اندثر ورد باركس الأصلى منذ سنة ١٨٨٢ .

٨ — روزا ملتيفلورا *R. multiflora* : ويسمى أيضاً *R. polyantha* *Simplex* موطنه الأصلى الصين واليابان وكوريا حيث ينمو برياً وهو نوع متسلق يحمل الأزهار فى عنقايد زهرية . والأزهار مفردة قرنفلية اللون . وقد أدخل إلى إنجلترا عام ١٨٠٤ تحت إسم *Grevillea or Screen Sistenose* .

٩ — روزا ويشريانا *R. wichuriana* : نوع مداد مستديم الخضرة موطنه الأصلى كوريا . نقل إلى أمريكا فى منتصف القرن التاسع عشر ، الأوراق جلدية لامعة والأزهار فى عنقايد بيضاء اللون عطرية الرائحة ، ولا يزال يزرع بأمرىكا لتغطية الميول . ويعرف هناك باسم الورد التذكارى . ومن النوعين روزا ملتيفلورا ، وروزا ويشريانا انحدرت أصناف الورد المتسلقة .

١٠ — روزا فويتيدا *R. foetida* : ويعرف باسم الورد الأصفر النسوى . وأزهاره صغيرة الحجم قطرها حوالى بوصة مفردة ذات خمس بتلات لونها أصفر .

وانتشار اللون الأصفر في أصناف ورد البرنتيانا يرجع إلى روزا فوتيدا الذى يدخل في أصل تلك الأصناف .

١١ — روزا ريجوزا *R. rugosa* : نبات نصف متسلق ينمو برياً في شمال آسيا واليابان. الأوراق خشنة والأزهار كبيرة مفرد أو مجوز، لونها أحمر أو أبيض أو قرنفلى . وهذا النوع بهجينه مع روزا ويشريانا والنوع *R. avensis* نتجت أصناف مداده غاية في الروعة .

تقسيم الورد والأصناف

يقسم الورد حسب طبيعة نموه إلى قسمين : الورد الشجيرى والورد المتسلق . والورد الشجيرى ينمو لارتفاع يتراوح من ١ — ٦ قدم . أما الورد المتسلق فيكون فروعا طويلة ويحتاج إلى دعائم ليتسلق عليها .

أولاً : الورد الشجيرى

يشمل الورد الشجيرى على عدد من الأصناف تقسم إلى مجموعات بحسب طبيعة أزهارها ونموها ، بحيث تضم كل مجموعة الأصناف المتشابهة وهذه المجموعات هى :

مجموعة ورد البوربون

اكتشف ورد البوربون بجزيرة بوربون عام ١٨١٧ ، وأدخل إلى فرنسا في عام ١٨٢٢ . ويعتقد أن ورد البوربون نشأ نتيجة للتقسيح الطبيعى بين الورد الصينى والورد الفرنسى ، بينما يعتبر البعض الآخر أنه نشأ من التهجين بين الورد الصينى القرنفل وورد المسك . ويمتاز ورد البوربون بأزهاره في الربيع والخريف مع وفرة الأزهار في الربيع .

ويعتبر ورد البوربون أحد المصادر التى انحدرت منها ورد الشاى والهجين المستديم وهجين الشاى .

مجموعة ورد الشاى :

لشأ ورد الشاى في فرنسا عام ١٨٤٠ بالتهجين بين الورد الصينى القرنفل

والورد الصيني الأصفر ، وقد سمي بورد الشاي نسبة إلى رائحته التي تشبه خشب الصناديق التي كان يرد فيها الشاي الصيني إلى إنجلترا .

وشجيرات فروعها ملتوية غير منتظمة النمو ، غزيرة الأزهار ، والأزهار جميلة الشكل والتكوين عطرية الرائحة ألوانها عديدة فمنها البرتقالي والقرنفل والأصفر والبرنزي والأبيض ، وقد ظلت أصناف هذه المجموعة سائدة الانتشار في الحدائق إلى أن نشأت أصناف مجموعة هجين الشاي .

ومن أصناف هذه المجموعة :

١ - ليدى هيلنجدون Lady Hillington : البراعم جميلة مدببة القمة والأزهار لونها أصفر .

٢ - مسز هربرت ستيفنز Mrs. Herbert Stevens : أبيض عطري الرائحة يصلح للقطف التجاري .

٣ - ماري فان هوت Marie van Hout (١٨٧١) : أبيض مشرب باللون الأصفر ، ولون حواف البتلات أحمر ، عطرية الرائحة .

٤ - العروس The Bride : أبيض مصفر ، عطرية الرائحة .

٥ - ديلي ميل Daily Mail : أحمر داكن ، عطرية الرائحة جداً ، جيدة التكوين .

٦ - مامان كوشية Maman Cochet : وردي مشرب بالأحمر اللامع ويمتزج باللون الأصفر الباهت .

مجموعة الورد الهجين المستديم :

نشأت السلالات الأولى من الهجين

المستديم في فرنسا عام ١٨٣٧ ، فقد

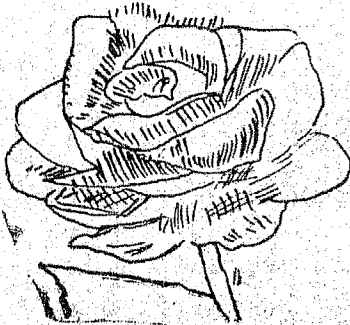
أنشأت الأمبراطورة جوزفين حديقة

المشورة في قصر المالميزون وجمعت فيها

مائتين وخمسين نوعاً من الورد ،

وعهدت إلى النباقي فيبيير باتاج أصناف

جديدة ، فأحضر ورد الوردون وزرعه



مع الورد الفرنسى وورد ذو المائة بتلة والورد الدمشقى . وجمعت البذور الناتجة بالتلقيح الخليط بين هذه الأنواع وزرعت ثم أجرى الانتخاب على بادراتها ومنها نتجت السلالات الأولى لورد الهجين المستديم .

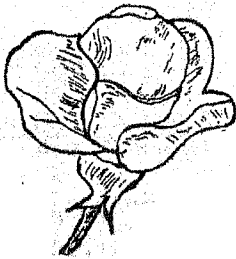
والهجين المستديم على عكس ما يفهم من اسمه لا يزهر إلا فى الربيع ، والأزهار كبيرة الحجم عطرية الرائحة ذات لون واحد فهى إما بيضاء مثل فرو كارل دروشيسكى Frau karl Druschki ، أو حمراء مثل General Ulrich Brunner و J. B. Clark و Henry Nevard و Jacqueminot و Prince Camille de Rohan ، أو بمبي مثل Mrs. George Arends و John Laing و Paul Neyron و Symphony .

وأكثر الأصناف إنتشاراً بإقليم مصر هو الصنف فرو كارل دروشيسكى . وتمتاز أصناف الهجين المستديم بقوة النمو الخضرى وأنها تزهر سنوياً على فروع تخرج من جوانب السوق التى نمت فى السنة السابقة ، ولا تزهر مطلقاً على الفروع التى عمرها سنة التى تخرج من الطعم . وتزرع هذه الأصناف بالنسبة لقوة نموها الخضرى ، كمنظر خلقي فى حديقة الورد .

وظلت أصناف ورد الهجين المستديم أهم وأكثر أصناف الورد إنتشاراً إلى أن ظهرت أصناف ورد هجين الشاى .

بمجموعة ورد هجين الشاى :

فى عام ١٨٧٠ أنتج النباتى هنرى بنت أول سلالة من ورد هجين الشاى وذلك بالتهجين بين الورد الهجين المستديم وورد الشاى وأنواع أخرى مثل روزا فوتيدا .



ويعتبر ورد هجين الشاى بحق ورد العصر الحديث ، فأصنافه تمتاز بتعدد ألوان أزهارها فمنها الأبيض الناصع والأصفر والقرنفلى والبرتقالى والأحمر والخليط من الأحمر والأصفر .

ولأزهار بعض الأصناف رائحة عطرية ، وتكون الرائحة عطرية في بكرة الصباح قبل تطاير الزيت العطري من قواعد البتلات . والبراعم طويلة مدببة القمة ، والأزهار إما أن تحمل مفردة على الساق أو في عناقيد من ٣ — ٥ زهرات ، والشجيرات أكثر احتمالا للظروف الجوية من ورد الشاي ولكنها أقل تحملا من الورد الهجين المستديم وتنمو الشجيرات لارتفاع يتراوح بين ٦٠ — ١٨٠ سم حسب الصنف . وتزهر في موسمي الربيع والخريف على الفروع التي عمرها سنة سواء كانت نامية على فروع عمرها سنتان أو نامية مباشرة من مكان الطعم .

وتوجد الآن أصناف عديدة من مجموعة ورد هجين الشاي مفردة الأزهار . ومن أصناف هذه المجموعة ما يأتي :

(١) أزهار حمراء :

١ — شارل . ك . دوجلاس Charles k. Douglas : البراعم مدببة ، قوية النمو .

٢ — شارل مليران Charles Malleran : استنبطها ميلاند من الصنف Grory of Rose وهي وردة مخملية اللبس لونها أصفر داكن مشربة في بعض المواضع باللون الأحمر الخفيف وظهر بتلاتها كالدّم القاني ، كبيرة الحجم لها ٣٥ بتلة . رائحتها قوية . والشجيرات قوية النمو .

٣ — كرمسون جلورى Crimson Glory (١٩٣٥) : اللون قرمزي غامق ، ورائحتها عطرية تشبه رائحة المسك الطبيعي . صالحة للقطف والعرض ولتزيين الحديقة ولتزيينها على شكل شجرة قائمة .

٤ — أتوال دي هولاند Etoile de Holland (١٩١٩) : النبات شجيري قوى النمو ، وافر الأزهار . ويعتبر الصنف General Macarther أحد آبائها . والأزهار متوسطة الحجم تحتفظ بنضارتها على النبات مدة طويلة ، وتصلح لتزيين الحديقة .

٥ — إنا هاركنس Ena Harkens (١٩٤٦) : النبات قوى النمو منيع ضد البياض . والأزهار كبيرة قرمزية اللون ، قوية الرائحة .

٦ — جنرال ماك آرثر General Macarther (١٩٠٠) : النبات شجيري يزهر بوفرة والأزهار في عناقيد . ويعتبر من أحسن الأصناف لتزيين الحديقة بزراعته في الأحوال .

٧ — وردة السعادة ، أروج مياند Rouge Meilland : وتزعم معظم الزهور العالمية بدقة تكوينها . وتعتبر وردة نموذجية للقطف أو للعرض فستلتها وسيقانها صلابة كما تحتفظ بنضارتها مدة طويلة في الماء بعد القطف . لونها أحمر قطيبي غامق .

٨ — هادلي Hadley : شجيرة قوية النمو غزيرة الأزهار ، عطرية الرائحة لونها قرمزي داكن تصلح للقطف .

(ب) أزهار صفراء :

١ — بربارا ريتشارد Barbara Richard (١٩٣٠) : النبات شجيري قصير يصلح لتزيين الحديقة ، الأوراق خضراء لامعة والأزهار صفراء عطرية .

٢ — Geheimrat Duisbery (١٩٣٣) : الأزهار جيدة التكوين لونها أصفر ليموني غامق .

٣ — جولدن دون Golden Dawn (١٩٢٩) : الأزهار عطرية الرائحة لونها أصفر ذهبي .

٤ — جولدن صن Golden Sun (١٩٥٨) : الأوراق مصقولة لونها أخضر غامق غزيرة التزهير ، الأزهار كبيرة لونها أصفر ذهبي لا يبهت .

٥ — مارسيل جريت Marcelle Grete (١٩٤٧) : وردة صفراء لامعة منسجمة التكوين قوية النمو كبيرة لها ٣٠ بتلة . والشجيرة قوية التكوين أوراقها بديعة لامعة على ساقه حمراء .

٦ — Mc Gredey's Yellow (١٩٣٣) : وردة كبيرة الحجم جيدة التكوين عطرية الرائحة . والنبات طويل وافر الأزهار .

٧ — مدام شارل سوفاج Mme Charles Sauvage : وردة تمثل الانسجام البديع لونها وتكويناً . لونها أصفر برتقالي يرق عند الأطراف ويدكن في الوسط

وهى فى صفرتها الجميلة كأنها وليدة الشمس وشقيقة الشفق ، رائحتها زكية شجيراتها سليمة قليلة الشوك وأوراقها خضراء داكنة بديعة المنظر .

٨ — مونت كارلو Monte Carlo : لونها أصفر داكن رائحتها زكية وشكلها جميل .

٩ — وردة السلام Peace : استنبطتها ميلاند عام ١٩٤٢ وتوصف بأنها وردة العصر الحديث Rose of the Century شجيراتها قوية النمو منيعة ضد أمراض الورد . الأزهار كبيرة ممتلئة صفراء اللون ، وأطراف البتلات مشربة بالقرنفلى ، عطرية الرائحة .

١٠ — فليس جولد Phylis Gold : شجيرة فائقة للأحواض بالنسبة لطبيعة نموها الممتلئ وغرارة تزهيرها . والأزهار عطرية الرائحة لونها أصفر كريم .

١١ — تاهيتى Tahiti : براعمها صفراء لامعة تتحول إلى صفراء غنبرية بعد اكتمال نموها . يقيم لون أطرافها عند تعرضها للشمس فتصبح أقرب إلى الإحمرار .

(ج) أزهار بيضاء :

١ — ألاسكا Alaska (١٩٤٩) : من سلالة وردة السلام ومدمام ميان وتجمع كل مزاياها . وهى كبيرة الحجم جميلة التسكوين ، لونها أبيض عاجى تعيش مدة طويلة فى الزهريات . وتنسجم شجيراتها بالقوة والصلابة .

٢ — وردة ثوب الزفاف Bridal Robe (١٩٥٣) : وردة جميلة جميلة التسكوين سلاحها طويل قوى تصلح للعرض .

٣ — كاليدونيا Caledonia : زهرة جميلة التسكوين بيضاء اللون تتميز بقاعدتها المخضرة .

٤ — Mc Gredy's Ivory (١٩٢٩) : وردة كبيرة بتلاتها طويلة لونها أبيض عاجى . شجيراتها غزيرة التزهير تصلح للزراعة بالأحواض .

٥ — القيصرية أوغسطينا فيكتوريا Kaiserin Augusta Victoria : لونها أبيض كريم وبتلاتها الداخلية صفراء عطرية الرائحة .

٦ — فيرجو Vergo (١٩٤٧) : زهرة ملفوفة البتلات طويلة قوية الأنسجة سليمة البناء . لونها أبيض ناصع ، رائحتها جميلة نفاذة .

(و) أزهار لونها بمبي :

١ — بتي ابرتشارد Betty Uprichard : يناسب الحدائق المنزلية بالمدين .

٢ — إدوارد رينارد Edward Renard (١٩٣٤) : وردة متوسطة الحجم لونها قرنفلي غامق مظلل بالبرتقال . شجيراتها قوية النمو .

٣ — دام اديث هيلين Dame Edith Helene (١٩٢٦) : وردة كبيرة ، عديدة البتلات تعطىها شكلاً مستديراً . تحتفظ بنضارتها بالزهرات مدة طويلة لا تتفتح جيداً تحت الظروف الجوية غير المناسبة . شجيراتها قوية النمو قصيرة منيعة ضد مرض البياض .

٤ — هكتور دين Hector Deane (١٩٣٨) : وردة متوسطة الحجم قوية الرائحة جداً شجيراتها قوية النمو تفرس على بعد ٢٥ سم ، غزيرة الزهير .

٥ — ليدى سلفيا Lady Sylvia (١٩٢٧) : يشبه مدام بترفلاي إلا أنه أغعمق لوناً .

٦ — لال Lal (١٩٣٣) : وردة ممتلئة البتلات منتظمة الشكل لونها قرنفلي ، يغمق لون البتلات من الداخل .

٧ — ليدى اشتون Lady Ashtown : بمبي فاتح .

٨ — مابل فرانسيس Mable Francais (١٩٤٣) : تشبه وردة دام اديث هيلين في لونها إلا أن بتلاتها أطول وأقل في العدد . تحتل الظروف الجوية غير المناسبة حجمها أكبر من المتوسط وسلاحها طويل عطرية الرائحة تصلح للقطف .

٩ — مدام بترفلاي Madame Butterfly (١٩١٨) : لونها قرنفلي غامق يشوبه اللون الأصفر عطرية الرائحة .

١٠ — ميشيل ميلاند Michele Meilland (١٩٤٥) : لونها بمبي زاه وتركيبها منتظم جميل .

١١ — مسز هنرى بول Mrs. Henery Bowles (١٩٢١) : زهرة جيدة التكوين لونها قرنفلى وردى ، رائحتها عطرية خفيفة . شجيراتها قوية النمو تصاب بالبياض .

١٢ — Mc Gredy's Pink (١٩٢٦) : وردة عريضة البتلات لونها قرنفلى مظلل بالكريم ومعركة بالقرنفلى الغامق شجيراتها قصيرة ولكنها منتشرة الفروع .

١٣ — Mrs. L. B. Coddington (١٩٣١) : تشبه وردة مسز هنرى بول ولكن رائحتها أقوى وسيسبقانها أقل غزارة فى الأشواك تصلح لتزيين الحديقة وللقطف .

١٤ — Monique مونيك : لونها بمبي زاه يدكن فى الوسط ، وأطراف البتلات بيضاء زكية الرائحة سلاحها طويل تصلح للقطف . شجيراتها متينة قوية النمو .

١٥ — Ophelia أوڤيليا (١٩١٢) : وردة جيدة التكوين جميلة الشكل عطرية الرائحة لونها بمبي مظلل ، بلون وردى خفيف . تصلح للقطف .

١٦ — Paulette بوليت : ورده ناضرة لونها بمبي يرق فى الوسط ويجود المرء فيها كل معانى الجمال .

١٧ — بكشر Picture (١٩٣٢) : استنبطها ماك جريدى . وهى من أحسن الأصناف لتزيين الحدائق بزراعتها فى الأحواض لنموها القصير الممتلىء وغزارة تزهرها .

١٨ — شت سلك Shot Silk : الشجيرة قصيرة أوراقها خضراء لامعة غير عرضة للإصابة بمرض البياض غزيرة التزهير تصلح لتزيين الحديقة . الأزهار عطرية لونها بمبي مشرب بالذهبي .

١٩ — سوزان لوتى Susane Lotthe (١٩٤٩) : اللون بمبي خفيف يرق كلما زاد تفتيحها ثم يدكن عند الأطراف وينتهى بلون بمبي محمر .

٢٠ — دكتور . ف . ديبات Dr. F. Debat (١٩٣٣) : وردة يتوفر فيها كل ما فى الطبيعة من محاسن فهى كبيرة الحجم رائحة المنظر ، طويلة الساق ، قويتها تمتاز بتكوينها السليم وملبسها الحريري ورائحتها الخفيفة الجميلة ولونها البمبي الزاهى ، الشجيرة طويلة ذات أوراق عريضة خضراء داكنة .

(هـ) أزهار ثنائية اللون :

مدام . ل. ديودون Mme L. Dieudonne : وردة ممتازة خفيفة البتلات
كثيرتها صفراء ذهبية مشربة بالحررة في أطرافها بعكس ظهرها فهو أصفر برتقالى
غير لامع منظرها بديع ولونها خفيف، تمتاز بورقها الأخضر المصقول، وشجيراتهما
ذات خشب أحمر قليل الشوك .

(و) أزهار لونها خليط :

١ — Mc. Gredy's Triumph : وردة كبيرة الحجم لونها أحمر طوبى مشرب
بالبرتقالى تصلح للقطف، شجيراتهما أوراقها ذات لون أحمر برنزى تصلح لتزيين
الحدائق .

٢ — Mrs. San Mc Gredy (١٩٢٩) : وردة فريدة في لونها وتكوينها
ولونها برتقالى غامق، وأطراف بتلاتها موجة، وأوراق شجيراتهما برنزية وتصلح
لتزيين الحدائق .

٣ — Mrs. Sam Sunset (١٩٣٦) : وردة لونها قرمزى وبرتقالى وشجيراتهما
قوية النمو غزيرة الزهير .

٤ — هوفر President Herbert Hover (١٩٣٠) : وردة جيدة التسكوين
على سلاح طويل صالحة للقطف، لون البراعم نحاسى محمر وعند تفتحها تصبح أحمر
نارى مع برتقالى وقرنفلى ثم تتحول في آخر الأمر إلى برتقالى مصفر مع قرنفلى .
شجيراتهما قوية النمو جداً . أوراقها خضراء برنزية لامعة . منيعة ضد
مرض البياض .

٥ — سنيورا Signora (١٩٣٦) : استنبطت في إيطاليا، شجيرة قوية النمو
جداً أوراقها خضراء، الأزهار كبيرة برتقالية مشربة بالقرمزى على ساق طويلة
قوية مما يجعلها وردة صالحة جداً للقطف .

٦ — تالسمان Talisman (١٩٣٩) : وردة تشبه وردة الهوفر إلا أن
شجيراتهما أقل في النمو .

وتوجد في مجموعة هجين الشاى أصناف مفردة الأزهار منها :

١ — Dainty Bess : وردة مفردة ذات سوار واحد من ٦ بتلات ،
وتوجد الأزهار في عناقيد زهرية ، ولونها قرنفلي .

٢ — Innonce : وردة مفردة كبيرة الحجم ، لونها أبيض ناصع .

٣ — Irish Elegance : لون البراعم قرنفلي برزى ولون الأزهار عند
تفتيحها كلون ثمار الشمس .

٤ — Irish Fire Flame : الأزهار برتقالية قرمزية مشربة بالذهبي ،
وشجيراتها قوية النمو غيرة الأزهار .

مجموعة ورد البرتيانا

في أواخر القرن الثامن عشر أدخل إلى فرنسا النوع R. Lutea أو
R. Foetida من استراليا . وأزهار هذا النوع صغيرة الحجم قطرها حوالى
بوصة مفردة ذات خمس بتلات لونها أصفر .



وفي عام ١٩٠٠ نتج أول صنف من مجموعة ورد البرتيانا فقد قام النباتي
الفرنسي Joseph Pernet Ducher بتهجين هذا النوع بصنف اسمه
Madame Antoine Ducher ويعتقد البعض أنه صنف من مجموعة هجين الشاي
بينما يعتقد آخرون بأنه صنف من مجموعة الهجين المستديم ، فتتج الصنف
المعروف باسم Rayon Dior أو Soleil d'or

وفي عام ١٩١٣ أنتج الصنف Madame Edward Herrot وذ اللون الخليط من الأصفر والبرتقالي والقرمزي . ومن أهم أصناف هذه المجموعة ما يأتي :

١ — أنجل برنت Angele Pernet : وردة صفراء اللون ، غير ممثلة ، عطرية خفيفة ، شجيرات متوسطة الارتفاع .

٢ — كريستين Christine : ورده أصفر من السابقة ، غير أنها ممثلة جيدة الشكل ، لونها أصفر ذهبي ، ليس لها رائحة ، شجيرات متوسطة النمو .

٣ — Mme. Edward Herriot : وردة لونها خليط من الأحمر والأصفر رائحتها عطرية خفيفة ، شجيرات متوسطة النمو تصاب بمرض البقعة السوداء .

مجموعة ورد البوليانثا

كلمة بوليانثا كلمة يونانية وهي ترجمة الكلمة ملتيфора Multiflora اللاتينية بمعنى عديد الزهر ، وسميت بهذا الاسم لوجود أزهارها في عناقيد كبيرة .

ويعرف ورد البوليانثا في الوقت الحاضر باسم ورد ال Pompon .

وقد نشأت أصناف هذه المجموعة عام ١٨٧٥ من التهجين بين روزا ملتيфора R. Multiflora ونوع من الورد الصيني القصير المعروف باسم R. Lawranceana أو Fairy Rose . وتتميز أصناف هذه المجموعة بأن نباتاتها قصيرة ضعيفة النمو الخضري وأزهارها صغيرة الحجم توجد في نورات كبيرة ولذا تصلح للزراعة في أحواض الزهور ، وفي مقدمة الدوائر الشجيرى أو دوائر زهرى حول حديقة الورد وتزرع لهذا الغرض متباعدة عن بعضها بحوالى ٣٠ سم كما تستعمل أزهارها لعمل السلات أو تزيين الزهريات .

وقد أنتج لوفافاسير عام ١٩١٧ أول صنف من مجموعة ورد البوليانثا وهو الصنف أورليانز روز Orleans Rose ولون زهرته أحمر وردى . ومن هذا الصنف ظهرت عدة طفرات منها :

١ — Edith Cavell (١٩١٧) : قرمزي .

٢ — Gloire du Midi : برتقالي محمر

ومن أصناف هذه المجموعة أيضاً :

- ١ — Camea : الأزهار مظلمة بالقرنفلى والبرتقالى، وشجيرات غزيرة الأزهار.
- ٢ — Evelyn Thornton : قرنفلى صدى .
- ٣ — Ideal : قرنفلى غامق .
- ٤ — Superbe : قرمزى غامق .
- ٥ — Gloria Mundi : أحمر برتقالى .

بجموعة الورد القزمى

وهى أنواع من ورد الفيرى روز Fairy Rose . شجيرات قصيرة يتراوح ارتفاعها بين ١٥ - ٢٠ سم . الأوراق صغيرة جيدة التكوين . الأزهار مجوز . ومن أصنافها :

- ١ — مون بليق Mon Petit : وردة صغيرة جداً ، حمراء اللون شجيرات غزيرة التفريغ وافرة الأزهار .
- ٢ — بيرل دل كندا Perle d'alcanda : لونها قرمزى فاتح ، وهى أنسب ما تكون لزراعة الحواف وحدائق الشبابيك .

- ٣ — بيرل دى مونتسرات Perle de Montserrat : لونها بمبى بأطراف بيضاء ناصعة شجيرات قصيرة جداً غزيرة التزهير والتفرع على سطح الأرض .
- ٤ — بورتوا Pour Toi : من أحسن الورد الصغير الحجم ، وقد أطلق عليها هذا الاسم عندما نظرت طفلة صغيرة إلى مكنتشفها دوت وقالت له : هل هذه الوردة لى Pour Moi ؟ فأجابها قائلاً نعم هى لك Pour Toi .

- ٥ — روزا رولتى Rosa Rouletti : يبلغ ارتفاع المجموعة الزهرية من ١٠ - ١٥ سم ، تتداخل فى بعضها البعض ، والبراعم بمبمية اللون جميلة كل منها فى حجم حبة القمح .

بجموعة ورد هجين البوليانتا :

فى عام ١٩١٠ أنتج بولزن هجين البوليانتا بتهجين أصناف من ورد البوليانتا بأصناف خاصة من هجين الشاى ، وقد أطلق المربي الأمريكى نوكلاس على هذه السلالة اسم Floribunda Roses ومن أصنافها :

- ١ — البين Alaine : وردة حمراء قانية يدكن لونها عند الذبول .
- ٢ — دستنسكشن Distinction : لونها بمبي خفيف لامع .
- ٣ — فيرجلو Fire Glow : لونها أحمر برتقالى لامع .
- ٤ — أورليانس روني Orleans Roney : لونها أحمر مشرب بالبمبي .
- ٥ — أورانج تريumph Orange Triumph : لونها أحمر برتقالى زاهى .
- ٦ — بولسون يلو Poulsons Yellow : لونها أصفر فاتح .
- ٧ — تاني روز Tapis Rose : وردة متوسطة الحجم . والبتلات مليئة مستديرة الشكل لونها بمبي يدكن بمضى الوقت . وهى شجيرة قصيرة سميكة جامدة كشيقة الزهير .
- ٨ — لارامى La Ramé : شجيرة كثيرة الأوراق ، والأزهار متوسطة الحجم نصف مزدوجة ، واللون أحمر دموى زاه ، والبتلات جامدة سميكة تتحمل الثقلبات الجوية ، وهى جميلة جداً عند تمام نضجها .

الورد البلدى :

يعتبر الورد البلدى صنفاً من الورد الفرنسى والساق قائمة رفيعة تحمل شوكة كثيراً أحمر اللون غير منتظم ، وينمو بجوار شجيرات خلفات كثيرة . والورقة أذنية مركبة فردية ذات سبع وريقات ، وقة الوريقة مستديرة وحافتها مسننة ، والزهرة صغيرة ذات تويج مضاعف ولونها أبيض مشرب بالأحمر (بمبي) وهى لا تتمكث مدة طويلة بعد تفتحها .

وأزهار الورد البلدى زكية الرائحة وتستعمل فى عمل المربات والشراب ويستخرج منها ماء الورد وزيت الورد وتجفف البراعم قبل تفتحها وتباع فى الصيدليات وعند العطارين باسم زوالورد .

وموسم إزهار الورد البلدى لايزيد عن شهر ، وهو شهر إبريل . ولذا يفضل زراعته على حدة .

هذا ويمكن تقسيم الورد الشجيرى حسب طبيعة إزهاره إلى ثلاثة أقسام :

١ — الورد القصير : الشجيرات قصيرة ضعيفة النمو الخضري ، والأزهار صغيرة في عناقيد كبيرة وتصلح هذه الأصناف لزراعة الحواف .

٢ — ورد الأحواض : الأزهار كبيرة الحجم مفردة ذات سوار واحد من البتلات لا تصلح للقطف وشجيراتهما تزهر بوفرة . وتستعمل لتزيين الحدائق بزراعتها في مجموعات متزاخمة نوعاً في أحواض الزهور .

٣ — ورد القطف : تمتاز ببتلاتها العديدة الكبيرة الحجم ، وصلاحياتها للقطف ولذا تزرع شجيراتهما في مكان منعزل لقطف الأزهار .

وأغلب هذه الأصناف من مجموعتي هجين الشاي والطهجين المستديم .

(الموضوع بقية)

تأثير المعاملات السهادية المختلفة

على محصول أصناف الورد الصالحة للتصدير

أجرت وزارة الزراعة بحثاً لتقدير عدد الأزهار التي ينتجها الفدان الواحد من أصناف الورد الصالحة للتصدير في أشهر السنة المختلفة حتى يمكن تحديد الأصناف التي تعطى نسبة عالية من الأزهار في موسم الشتاء (نوفمبر - فبراير) مع معرفة أنسب أنواع الأسمدة وكمياتها .

ودل البحث على أن الأصناف الصالحة للتصدير اختلفت من صنف إلى آخر في كمية المحصول . فالصنف « سنهورا » أعلى إنتاجاً من الصنف « كريزلو امبريال » ثم يليه الصنف « روج مياندا » وذلك بإضافة خليط من الأسمدة الكيماوية مكون من نترات الجير ١٥ ٪ وسوبر فوسفات ١٥ ٪ وسلفات بوتاسيوم ٤٨ ٪ وهذا بنسبة ١ : ٢ : ١ على التوالي وبمعدل ٣٠٠ كجم للفدان سنوياً . كما لوحظ أن تكاليف التسميد كانت رهيدة بالنسبة للعائد من أرباح المحصول الكبير .