

أثناء مغازل القطن في القطر المصري ^(١)

لحضره صاحب الفرة فؤاد بك أباذه مدير عام الجمعية الزراعية الملكية .

أثناء اشتغالنا باقامة المعرض الزراعي الصناعي العام أستلفت نظر الجمعية الزراعية بوجه مخاصل ماعليه الصناعات الاهلية من التقىم وضرورة تشجيعها فأنشأنا قسما خاصا بالصناعات الاهلية على العموم وقسما آخر للصناعات الزراعية على المخصوص .

وفي متحف القطن الدائم الذى أنشأته الجمعية الزراعية سنة ١٩٢٠ بناء على اشارة رئيسها حضره صاحب السمو السلطانى الامير كمال الدين حسين خصصنا عدة خزانات لعرض فيها شركة الفرز الاهلية بالاسكندرية نماذج من مصنوعاتها والادارة التي يدير القطن فيها بعدجنيه من حلنج وكبس وتنظيف وتمثيل وتقويم شعره وتعهد فتلته وانهاء غزله ونسجه وغير ذلك . ووضعنا خزانات أخرى تحوى هذه العمليات نفسها مصنوعة في أوروبا للمقارنة بينها .

والمتحف المذكور يحوى بيانات مفيدة عن القطن وعينات ونماذج ورسوم وخرائط واحصائيات عن كل ما يتعلق بالزراعة القطنية والغرض أن يكون هذا المتحف منزلة مفتاح للصناعات المصرية ولبيان حالة نمو القطن وأدواره . وكذلك لا يقتصر المهم بتشجيع هذه الصناعات وفهمها ومعرفة العلوم الخاصة بها ولتوسيع المعلومات الفنية العملية وأن تكون سهلة الفهم للطالب وللشعب على العموم كما يستفيد منها الخبر بالقطن من زراعة وصناعة .

وقد كان هذا المتحف محل الاعجاب العام من المصريين والاجانب وكان موضع رعاية بحضره صاحب الجلالة الملك فيضه بزيارة أخرى استغرقت عدة ساعات وقف فيها جلالته على تفاصيل كل ما هو معروض في المتحف المذكور .

(١) كلة القاما افتتحا للاقasha في هذا الموضوع يوم الجمعة ١٩٢٦ نوفمبر سنة ١٩٢٦ في النادى الزراعى .

ولما انتهى المعرض صحت عزيمة الجمعية على المثابرة في اقام هذا المتحف القطنى واكماله حتى لا يضاهيه فى نوعه متحف قطنى آخر في العالم . فاتتني الجمعية للسفر الى أوروبا لزيارة المتحف الزراعي وزيارة مكتب الاتحاد الدولى لغزالى القطن ونسجه بمنشستر مناسبة انعقاد مؤتمره في القاهرة في سنة ١٩٢٧ وللوقوف على المعلومات الالازمة واحضار النماذج والعينات للآلات والصناعات القطنية . فقمت بذلك وقد سهل مهمتى أنى كنت متربعاً فى الوقت نفسه من لجنة تنظيم المؤتمر بمصر لمقابلة اللجنة الدولية للغزلان والنساجين فسنتحت لي الفرصة من كل هذه الظروف المجتمعية أن أزور فابريريات الغزل والنسيج وقصر الأقمشة وصبعها وتلوينها وصنعها ومستخرجات بزور القطن وخلافه وأحضرت عينات مختلفة ونماذج متعددة من البلدان المتنوعة .

وعند ما أردت الحصول على نماذج العدد والآلات المستعملة في هذه الصناعات لوضعها في متحف القطن بالجمعية الزراعية وجدت أنه في أحوال كثيرة تكون تكاليف صنع نماذج صغيرة منها أعلى من أصل الآلات نفسها . فتحولت الفكرة إلى إنشاء مغزل تعليمي بالجمعية ملحق بـ متحف القطن الغرض منه :

أولاً — يكون موضوع إنشاء المغازل في القطر المصرى سهل الدرس والتناول برؤية الرائرين عمليات الغزل الفعلية . ثانياً — أن يكون إنشاء هذا المغزل الصغير عظيم الفائدة من الوجهة الفنية لامتحان صفات أنواع القطن التي تستجد في القطر المصرى بدلاً من إرسال عيناتها إلى إنجلترا وخلافها وانتظار النتائج التي تكون في كثير من الأحوال مهمة عند القائمين بالعمل هنا .

ثالثاً — تكون الجمعية بهذا العمل قد قامت بطريقة عملية بالواجب عليها أمام مسألة عامة ينتظر أن يكون لها تأثير مهم في حالة مصر الاقتصادية وهي إنشاء فابريريات غزل القطن في القطر المصرى ويسرنى

أن أعلن أن لجنة الجمعية قد وافقت على إنشاء المفرز بهذه الكيفية وذلك يكلفها طبعاً بضعة آلاف من الجنيهات للخدمة العامة .

على أن قيام الجمعية بذلك هو كل ما يطلب منها من الوجهة التعليمية والارشاد . وليس لنا أن نطالعها بتأسيس معامل الغزل والنسيج إذ أنها جمعية زراعية وليس جمعية صناعية . والغزل صناعة والنسيج صناعة . كما أنه ليس لنا أن نطالب الحكومة بإنشاء معامل الغزل والنسيج إذ ليس ذلك من شأنها . وليس مما تقوم به الحكومات . ووظيفة الحكومة هي السهر على استقرار الأمن وتأمين المواصلات والمساعدة على إقامة الزراعة الأهلية . وعلى الشعب وهبياته وجمعياته وأفراده القيام بمثل هذه الأعمال في ظل النظام والأمن .

على أن للشعب أن يطلب من حكومته حماية الصناعات الأهلية سواء في رسوم التصدير أو على الواردات المزاحمة لها . ولذلك كان للأمر الصادر في ١١ أبريل سنة ١٩٠١ القاضي بتحصيل رسم جمركي مقداره ٨ في المائة من قيمة ما يصنع في مصانع الغزل والنسيج التي تدار بالآلات الآثر السيء في قتل صناعة الغزل بالقطن المصري .

فسرّكة الغزل باسكندرية التي أنشئت في سنة ١٨٩٦ أفلست بعد ثمان سنوات من صدور الأمر العالى بتحصيل ٨ في المائة رسوم جمركية لعدم تحكمها تحت تقل هذه الضريبة من الاستمرار في عملها .

ثم جاءت شرّكة الغزل الأهلية التي نوّهت عنها على اطلاقها وأعادت أحيائها ولكنها كانت تسير عربجاً حتى خفضت الرسوم الجمركية إلى ٤ في المائة فتحسنّت أحوالها نوعاً فلما أن ألغيت هذه الضريبة المكرورة بتاتاً تحسّنت أحوال هذه الشرّكة تحسّناً بيناً واربّحت أرباحاً كبيرة وشيدت أقساماً أخرى على الطراز الحديث ولذلك تجد الآن بجانب الأربعين ألف مفرز العتيقة النوع عشرين ألفاً على آخر طراز .

ومن الأطلاع على الحسابات الختامية لهذه الشرّكة تجد أنها سائرة في أحوال سارة مرضية .

على أني أظن أن للمجلس الاقتصادي دور هام في الغاء هذه الضريبة
وقد أحيا هذه الصناعة •

ومن هذا يتبيّن لنا أن الحالة أصبحت ماسة لانشاء هيئة حكومية للاقتصاد
الاهلي الزراعي والصناعي والتجاري لدرس هذه المسائل والوقوف
على المعلومات الازمة في أسواق العالم والاشارة باتخاذ ما يلزم في
الاتفاقات الجمركية وغيرها وحماية الصناعات الاهلية • ولعل برلمانا
يوفق في دوره الحالى الى انشاء هذه الهيئة حتى ترسم السياسة الاقتصادية
للبلد والخطط المستديمة المثل لكل وزارة وكل مصلحة كل فيما يخصها
وتنقذ من تلك الخطة الفردية التي تسير عليها وزارة اثر أخرى فلما تقلب
أعمال ما سبقتها رأسا على عقب ثم تأتى من بعدها وزارة أخرى فتفعل
فعملتها وتبقى المصالح الوطنية مرتبكة تحت تأثير هذه السياسات التي
لا ترسو على حال •

وما يذكر بالشكر والثناء ما جاء في خطبة العرش من أن حكومتنا
الحالية قررت اعفاء الصناعات الاهلية من الرسوم الجمركية تشجيعا لها •
ولنرجع لموضوع الغزل والكلام فيه ليس ابن يومه • فعند ما أدخل
ساكن الجنان محمد على باشا والى مصر زراعة القطن في مصر فكر في
الوقت نفسه في ادخال صناعة الغزل والنسيج فشيد بعض فاوريقات أصبحت
الآن بكل أسف اثرا بعد عين كثير من منشآته الاخرى التي أوقفت
لأسباب متعددة •

كما أن فاوريقة الغزل التي أنشئت في القاهرة والتي أفلست بسبب
ضريبة ٨٪ في المائة قد نقلها إلى طرسوس صاحب الغزة محسن بك راسم
وكتت على وشك زيارتها أثناء مرورى بأطنة بالاناضول غير أن ضيق
وقتى لم يمكّنى من ذلك بكل أسف ، على أني قد سمعت بأنها قسيـر هناك
بمحاله مرضية • ومن ثلاثين عاما أيضاً أنشئت شركة الغزل على ترعة

المحمودية بالاسكندرية وقد شرحت الاذوار التي مرت عليها وكيف أفلست بعد ضريبة الـ ٨ في المائة وكيف عاشت وترعرعت بعد أن أزيل عنها هذا الكابوس .

وقد كتب في هذا الموضوع كثير من أفضضل كتاب الزراع محذين انشاء مغازل القطن في القطر المصري . وبحثه نخبة من كتاب الماليين تمنى لهم التوفيق في ابراز مشروعهم لخيز الوجود . وتنافس فيه حضرات أعضاء النواب والشيوخ . وأصبحنا مقتنيين بضرورة انشاء هذه المغازل لاستهلاك جزء من أقطاننا ولاكتnar هذه الصناعة في قطربنا خصوصا وأن صناعة تجرب أخرى كما وأن توفير القرش يجلب أخيه . ولذلك رأينا أن ندعوا حضراتكم لمناقشة عامة نبين فيها هذه الظروف ونبين فيها أنه ليس هناك ما يمنع من انشاء المغازل لا من الوجهة الفنية ولا التجارية ولا السياسية ولا غيرها .

فاما من من الوجهة الفنية فان جو القطر المصري صالح لغزل القطن والرطوبة اللازمة لنجاح غزل القطن متوفّرة . وحتى أن الاسكندرية تكون في بعض الاحيان رطبة أكثر مما يلزم . وفوق ذلك فان هناك آلات بسيطة تركب في قاعات الغزل لتنظيم الرطوبة فترتبط الجو وقت اللزوم اذا كان في حاجة لذلك ومصاريفها ثانوية بالمرة .

ومن جهة الوقود فان الغاز الوسخ متوفّر هنا لادارة الآلات وينابيع البترول متوفّرة في سواحل البحر الاحمر والشركات تستخرجها بوفرة وتتصدر منه للخارج . وقد رأيت يعني رأسى كثيرا من الآلات التي تدار بالفحم استبدلت ادارتها بالغاز الوسخ بسبب اعتصاب العمال في انجلترا في مناجم الفحم . فليئن هناك اعتراض من هذه الوجهة أيضا . ومن الوجهة التجارية أمامنا شركة الغزل الاهلية المصرية باسكندرية فان حالتها على غاية ما يرام وقد أوجدت أسواقا لها للفزل المصري (خيوط القطن) ومن سوجهاته في تركيا واليونان ورومانيا وهنجاريا وببلغاريا وببلاد العرب وسوريا .

ومن الوجهة السياسية فهذه ليست بحالة أيضاً • ولا يصح أن تكون عقبة في سبيل هذا المشروع • وقد كشفت كثيراً من الغزاليين بإنجلترا وأصحاب الآلات فأخبروني أنه ضد المنطق المعقول أن يمنعكم مانع من أن تنشئوا في بلادكم ما ترونـه صالح لكم وها هي المند ملائى بالغمازل والأنوال على أن جميع الدول العظمى جادة في زراعة القطن في مستعمراتها وتوسيع مساحاتها حتى لا يتحكم فيها متاجو القطن الخارجين عن نفوذها • كما أن مصانع الآلات الانجليزية تتسابق في توريد كل ما تطلبوـه من آلات الغزل والنسيج وخلافها • ولذا فهـذا الاعتراض ساقط هو الآخر • ومن الوجهة الاقتصادية فإن العامل المصري أرخص أجراً وأكثر مشابرة وأقل تذمراً من العامل الانجليزى أو الالمانى أو الطليانى أو الامريكانى أو خلافه وإن كان ينقصه الخبرة فلسنا بادئين بأجود أنواع الغزل وأعلى أصناف النسيج بل نبدأ بالباس العامة ثم تدرج إلى اخراج البضائع المتوسطة وعليها الطلب الكبير في قطـرنا وبـلادـ الشـرق وـشـرقـ أـورـوباـ •

على أنه ليس هناك مانع مطلقاً من التدرج في صنع البضائع الرفيعة في المستقبل •

وقد برهـنـ العـاملـ المـصـرىـ عـلـىـ مـقـدرـتـهـ فـيـ النـسـيجـ وـهـوـ أـصـعبـ مـنـ الغـزلـ بـكـثـيرـ وـيـحـتـاجـ إـلـىـ حـذـقـ أـكـثـرـ فـمـنـ خـلاـصـةـ كـلـ مـاـ تـقـدـمـ تـرـوـنـيـ أـيـهـاـ السـادـةـ مـقـتـنـعـاـ كـلـ الـاقـتـنـاعـ بـأـنـ جـمـيعـ الـاعـتـرـاضـاتـ عـلـىـ اـنـشـاءـ مـغـازـلـ الـقـطـنـ فـيـ الـقـطـرـ المـصـرـىـ لـيـسـ مـتـنـيـةـ بـلـ وـاهـيـةـ بـالـمـرـةـ •ـ وـهـاـ قـدـ بـيـنـتـ لـكـمـ فـسـادـ الـاعـتـرـاضـاتـ وـاحـدـاـ بـعـدـ آـخـرـ وـهـنـاـ يـتـمـيـ دورـيـ وـدـورـ مـثـلـ وـيـبـدـأـ دـورـ الـمـالـيـنـ وـأـصـحـابـ الـأـموـالـ •

إـنـاـ أـيـهـاـ السـادـةـ سـنـظـلـ فـيـمـاـ نـحـنـ فـيـهـ مـنـ الزـرـاءـ الـظـاهـرـىـ وـالـفـقـرـ الـحـقـيقـىـ طـلـماـ أـنـنـاـ لـاـ نـعـتـدـ بـأـنـفـسـنـاـ وـلـاـ نـقـ بـقـوـتـنـاـ فـيـ الـمـعـرـكـ الـاجـتمـاعـىـ •ـ وـهـاـ هـىـ الـحـيـاةـ الـاـقـتـادـيـةـ الصـحـيـحةـ تـدـبـ فـيـ نـوـاـخـيـ الـمـجـتمـعـ الـمـصـرـىـ وـقـدـ لـسـنـاـ

آثارها في كل مكان . وقد استفزكم الازمات الاقتصادية وتدهور الزراعة القطنية الى التفكير في الخروج من هذه المأزق . ولا شك أن غزل القطن في بلادكم احدى العلاجات الشافية .

فإذا ظللتكم في ثباتكم ظللتكم في صراخكم وعويلكم كل عام وطالبتكم حكومتكم بما ليس في وسعها عجزتم من اصلاح حالكم .

أما اذا حولتم النظر نحو أنفسكم واصلاح أمركم بيدكم وتولية أموركم لمن وثقتم به من الماليين وأصحاب الاشغال منكم وأخر جتم من كنوزكم ما قسندون به تلك المشروعات الهامة التي تعود بالخير عليكم وعلى بلادكم كان هناك الامل الواسع واليقين الصحيح بتقدم هذه الامة وانا لا نريد أن نخرج من هذا الاجتماع بمجرد سرد هذه البيانات بل ننتظر أن نخرج منه بنتيجة فعلية بعد فتح باب المناقشة في كل ما سبق بيانه وغيره وهو ما أدعوكم اليه الان .

* * *

المناقشة العامة :

ثم دارت مناقشة عامة اشترك فيها حضرات أصحاب السعادة والعزة مصطفى ماهر باشا وتوفيق دوس باشا وألسان أبسخرون باشا وعلى الرفاعي بك ويوسف نحاس بك وعبد العزيز رضوان بك والياس عوض بك وأبو بكر الدمرداش بك ونجيب شاهين بك وعثمان أبياظه بك وصادق ابراهيم افندي وحضرات الفنانين في عمليات النسيج .

وننشر هنا خلاصة المناقشة العامة التي دارت على آثارها والاستلة التي ألقيت وذلك لما تضمنت من المعلومات والفوائد وهي :

(١) نفقات انشاء المغازل : أجاب فؤاد بك أنه يحسن انشاء مغزل متوسط الحجم اذ أن انشاء المغازل الصغيرة يستغرق من المصارييف النسبية في الادارة أكثر من المغازل المتوسطة والكبيرة . وأن نفقة انشاء مصنوع يحتوى على خمسين ألف مغزل وثمانمائة نول هي خمسة وعشرين ألف جنيه . وهذا تفصيلها بالتفصيب ،

جنيه

| | |
|---------------|---|
| ٢٥٠٠٠٠٠ | ثمن ونفقة انشاء مصنوع يحوي ٢٥٠٠٠ مغزل |
| ٨٠٠٠٠ | ثمن ونفقة انشاء ٨٠٠ نول فيه للنسج |
| ٤٠٠٠٠ | عدد وآلات قسم تبیض الاقمشة |
| ٥٠٠٠٠ | مبان |
| ٨٠٠٠٠ | أدوات ولوازم أخرى وأرض يبني عليها المصنوع الخ |
| <u>٥٠٠٠٠٠</u> | <u>المجموع</u> |

ويحسن جداً بأن يكتب المصريون بهذا المبلغ والا فالمليون الاجانب والغزلون الاجانب لا يتأنرون عن عرض نصف رأس المال اذا أكتب المصريون بالنصف الآخر .

(٢) الربح المستظر للمشروع : قال فؤاد بك ان الاجابة على هذا السؤال وتعيين مقدار الربح مسألة دقيقة كما لو سؤل المزارع ماذا يربح من زرع قطنه اذ أن العوامل المختلفة تؤثر على قيمة الربح على أن صناعة الغزل كثيرة الربح في الخارج كما في القطر المصري وأمامنا البرهان العملي وهو أن شركة الغزل الاهلية بالاسكندرية تربح ربعة طيباً كما يؤخذ من حساباتها السنوية وقد ارتفع ثمن أسهمها من أربعة جنيهات الى ستة في الوقت الحاضر أي بزيادة ٥٥ في المائة . على أنه يصح المضى في درس هذا الامر بالتفصيل أكثر بواسطة الفنانين في هذه الصناعة .

ثم قدم صاحب العزة أبو بكر الدمرداش بك بيانات عن مغزل مصلحة السجينون الذي قسررت انشاء ونسج ملبوسات المسجونين وقال أن نفقة انشائه تبلغ خمسة عشر ألف جنيه بعد أن تبين لها أنها بهذا العمل توفر خمسين في المائة من ثمن ما تشتريه من الخارج .

(٣) فيما يختص بادارة العمل الفني في الغزل وانتاج البضائع المطلوبة في السوق أجاب المحاضر أنه بالطبيعة يمكن الاستعانة بالاجانب المتخصصين في ذلك وتوظيفهم بعقود وهذا أمر سهل .

(٤) فيما يختص بعدم تعديل شركة الغزل الاهلية بالاسكندرية مصنوّعاتها حتى تتناول الاصناف الاجنبية الاكثر جودة فوقف حضرة صادق ابراهيم افندي مفتش النسيج بمصلحة التجارة والصناعة وقال ان المجال متسع للمنسوجات السمراء لانها تستهلك بكميات عظيمة في القطر المصري حيث تلبّسها الطبقات الفقيرة وان هذا المشروع متبع ومریح *

وتلا ذلك مباحثات أخرى وبعد أن تناول الحاضرون أجزاء الموضوع من جميع نواحيه المالية والفنية والاقتصادية واستوفى البحث حقه اقتنع الحاضرون بضرورة انشاء المغازل ومعامل النسيج في القطر المصري واتفق الرأي على معاضدة الجماعة المالية ببنك مصر التي يرأسها حضرة صاحب العزة طمعت به حرب لا يراز الموضوع الى حيز العمل *

وقد اختتم فؤاد بك أباطه الاحتفال فشكر للحاضرين تلبيتهم الدعوة ثم تلاه حضرة صاحب العزة جلال فهيم به سكرتير عام وزارة الزراعة ورئيس النادي وشكر المحاضر ورحب بالمشروع أمثاله مما يكون داعياً لتصريف القطن المصرية وحفظها من البوار ازاء العوامل الخارجية المختلفة وأعلن أن جمعية خريجي الزراعة قررت عقد جلسات عامة في النادي كل أسبوعين للمناقشة في المواضيع الزراعية وما يتعلق بها مما يتطلّب أن يعود بالنفع على البلاد وأهلها *